

Amsterdam 29 januari 2015

De Telegraaf

Stap dichterbij

Van een onzer verslaggevers

Een overstelpende hoeveelheid reacties op de vraag wie het Damrak had geschilderd.



Onze afbeelding zou mogelijk een werk van Henk Alleman zijn, vermoeden lezers.

Wij hadden vorige week die vraag gesteld bij de afbeelding van een kleurig schilderij dat wij in de jaren zeventig hadden gedateerd. Op vele manieren werd duidelijk gemaakt dat het tijdperk niet klopte. Dat hadden we kunnen zien aan het type tram dat eind 1979 in gebruik werd genomen, aan de gele kentekenplaten van de auto's en aan het in 1991/'92 geplaatste straatmeubilair.

Dan is er nog een McDonald's zichtbaar, wat de detective in een lezer wakker maakte: „De datering klopt niet, aangezien links op de gevels van het Damrak de rood-gele reclame van de McDonald's duidelijk zichtbaar is. Die zaak zit daar trouwens nog steeds.”

„In de jaren zeventig, en ik meen zelfs de gehele jaren tachtig, zat er op het Damrak helemaal geen McDonald's, wel op de Nieuwendijk erachter, maar dat is in deze kwestie niet van belang. Deze kleine McDonald's op het Damrak werd pas ergens halverwege de jaren 90 geopend, voornamelijk als take-to-go, in verband met het weinige aantal stoelen in het kleine pandje. Later is er nog een McDonald's bij gekomen, aan het andere eind van het Damrak. Hoe dan ook, het schilderij kan niet in de jaren zeventig gemaakt zijn. Dat is 100% zeker.”

Een uur later meldde dezelfde lezer/onderzoeker zich: „Ik heb de McDonald's even opgebeld en die zaak aan het Damrak op nummer 92 is pas in 1992 opengegaan. Dus het schilderij moet dus wel van na 1992 zijn.” Dat erkennen we nu volmondig. Dank voor het terechtwijzen.

Blijft over de vraag wie de maker is van 'Zicht op het Damrak in de jaren negentig'. Drie mensen noemden de naam van Henk Alleman. Er was een zeer uitvoerige reactie met foto's: „Ik weet het niet zeker, maar heb wel het vermoeden dat het dezelfde kunstenaar is, waar wij een schilderij van gekocht hebben over het Leidseplein. Precies dezelfde stijl. Op de foto's overhandigt de kunstenaar, Henk Alleman, ons schilderij aan mijn vrouw. Dat was in december 1988. Hij heeft (in ieder geval het Leidseplein) in de linkerbenedenhoek gesigneerd.”

Op de foto van ons schilderij kunnen we geen handtekening ontdekken. Op de website van Henk Alleman komt het niet voor, wel een aantal stadsgezichten dat er erg veel op lijkt. Het lukte onze redactie deze week niet contact te leggen met de kunstenaar.

Volgens zijn website ging hij al jong schilderen en tekenen, evenals zijn oudere broers. Maar vader Alleman waarschuwde nooit

kunstschilder te worden; dat betekende armoe. Daarom werd hij toen illustrator voor dag- en weekbladen. Op zijn 19e verscheen in België zijn eerste beeldverhaal 'Morgan Bloomsbury, Ridder zonder vrees', gevolgd door vele andere getekende verhalen. Waaronder een ruimtevaartserie geconcentreerd rond de planeet Venus. Die werd gepubliceerd in negen dagbladen in Europa.

Wij danken alle meedenkers en vragen begrip voor het feit dat we gezien het grote aantal inzendingen niet iedereen persoonlijk kunnen bedanken. Wordt vervolgd.